

companyia

la tal

CARILLÓ



En 2002, la compagnie **LA TAL** décida de rééditer un spectacle singulier en utilisant, comme élément de base, les immenses possibilités de la précédente scénographie de « HORA KRONOBIS » : la machinerie d'une grande horloge.

Dans cette nouvelle version, les ressources du mime sont exploitées comme forme d'interprétation et technique théâtrale.

DESCRIPTION DU SPECTACLE

Ding, dong, ding, dong...Sonne la musique du carillon, les engrenages se mettent en route...Tic-tac, tic-tac...C'est l'heure ! Chevaliers et clowns remplissent la scène où querelles et passion s'entremêlent.

La magie sort de l'intérieur de cette gigantesque horloge inondant chaque endroit où elle se situe...une place, un jardin ou encore la curiosité des passants.

Durée et versions

SPECTACLE

Sans interruption, le spectacle dure 45 min. Un drôle d'horloger apparaît sporadiquement pour déplacer les aiguilles de l'horloge et rythmer le changement entre les **4 scènes de la pièce.**

VERSIONS

Dans sa totalité, le spectacle dispose de 6 différentes scènes (environ 15 min chacune) entrecoupées de pauses. Dans cette version, le spectacle peut être joué sur plusieurs heures -idéal quand le Carillon est situé dans un endroit de passage comme un parc ou au croisement de rues piétonnes.

Il est possible donc d'adapter **ce spectacle à un public itinérant** selon le choix de l'emplacement et le moment:

- ✓ Spectacle pour inaugurer/clôturer un festival ou un évènement
- ✓ Spectacle pour relier la programmation entre deux espaces de la ville
- ✓ Spectacle pour marquer différents temps forts d'un festival
- ✓ etc.

Lien vidéo :

- 1er partie <https://youtu.be/t8i2kFGvQQ>
- 2ème partie https://youtu.be/4dG7oH-kw_g

Dramaturgie et ambiance

Dans les six histoires créées par la compagnie, les personnages semblables à ceux des horloges suisses apparaissent en dansant pour revisiter l'univers du clown. Passion, l'amour, jalousie... Qui gagnera?

Le mouvement d'automate exécuté par les acteurs rend les personnages comme intemporels.

La scénographie du spectacle dispose d'une richesse visuelle grâce à la structure du carillon. Le public sera fasciné par sa taille, ses couleurs et sa mécanique.

Les lumières de la version de nuit du Carillon inondent les engrenages et la scène de couleurs chaudes qui peuvent inspirer la féerie de contes.

Les costumes dotés de formes rondes, volumineuses et des couleurs vives ont été créés pour susciter surprise et amusement au sein du public à chaque sortie de nouveaux personnages.

Les sons sont lancés en direct grâce à l'aide d'un technicien donne de la force à l'ambiance et au jeu des acteurs.

Public

Le résultat de ce mélange entre cette surprenante scénographie et l'intéressante proposition d'humour de la compagnie donne **un spectacle de rue atypique** qui séduit depuis plusieurs années **tous types de public**.



FICHE TECHNIQUE DU CARILLON DE NOEL

À votre charge:

Scène

Largeur.....6m

Profondeur.....8m

Hauteur de scène.....1,5 m (minimum)

- ✓ Le sol de la scène doit être complètement lisse et dénivélé.

Cetac32 Ampères

Lumière.....10.000 W

Son.....2.000 W

- ✓ 2 personnes pour le chargement et déchargement.
- ✓ Il est indispensable que la fourgonnette puisse arriver au pied de la scène. Parking en sécurité (optionnel).
- ✓ Si le spectacle est représenté plus d'une fois par jour, une **surveillance est nécessaire** durant le moment où il n'y a pas de spectacle (durant la journée et la nuit).

À la charge de la compagnie :

Lumière

Son

Temps démontage.....4 h.
Temps de démontage.....3 h.

Artistes et technicien
4 personnes



Compagnie de Spectacles La Tal.

La compagnie de spectacles La Tal a été créée en 1986.

Depuis ses débuts, la compagnie entretient une relation intime avec le monde du cirque. Sa conception théâtrale, sa perception visuelle et sa technique d'interprétation ont évolué depuis la figure classique du clown de cirque à la création d'un univers propre dans lesquels les personnages, l'esthétique et la dramaturgie se positionnent dans un type théâtre d'humour totalement actuel.

Le support ponctuel de la parole renforce l'importance de l'univers visuel de la compagnie et facilite en même temps un langage accessible et une implication de tous types de public.

Nous avons été là:

Festival de *Teatre de Carrer de Tàrrega* (en diverses occasions). Espagne.

FETEN 2002 Gijón. Espagne.

Festival *Arts al Carrer de Barcelona* (en diverses occasions). Espagne.

Festival *Internacional de Teatro de Calle de Valladolid* 02 et 08. Espagne.

Festival *de las Artes de Burgos, En Clave de Calle* 03, 04 et 05. Espagne.

Festival *Watch this Space* 03, National Theatre of London. Angleterre.

Stockton International Riverside Festival de Stockton, *SIRF* 03. Angleterre.

Festival de Leeds, *Rhythms of de City* 03. Angleterre.

Festival *de Teatro Clásico* de Almagro. Espagne.

Singapur Arts Festival 04. Singapour.

FETA 04 de Gdansk. Pologne.

Festival *Bulwar* 04. Pologne.

Fest'arts Libourne 04 et 08. France.

20^a Festival International de Théâtre de Rue de *Aurillac* 05. France.

Festival *Les Expressifs* 05. Poitiers. France.

2^o Festival International de Arte en la Calle *Mueca* 06 de Puerto de la Cruz

Festival en Beaujolais, *Continents et Cultures* 06. France.

Festival *Reuring* 06. Hollande

Festival *Mimesquare* 06. Belgique.

Festival *Contaria* 07, Valencia. Espagne.

Festival *Namur en Mai* 07 et 09. Belgique.

Festival *del Sur* de la Palma del Rio. Espagne.

Festival *Sementes* 07. Portugal.

Festival *Soirs d'été-* du Mans. France.

Festival *Les Uburlesques* 07 de Laval. France.

Festival *Viva Cité* de Sotteville. France.

Festival *La Strada* 07 et 09 de Graz. Autriche.

8^a *Enclave de calle* de Burgos comme “Compagnie invitée”. Espagne.
Festival *GEST 07* de Esparreguera. Espagne.
COS 02 et 07 de Reus. Espagne.
Festival *Châlons dans la Rue 07*. France.

Magdalena Circus 08 de Castelló. Espagne.
Festival de La Palma 08. Espagne.
Festival *Portovechio 08*. Italie.
Festival *Les Turbulentes 08*. France.
Festival *Sementes 08*. Portugal.
Festival du Prato à Lille 08. France.
Festival *Teatro a Corte 08* de Torino. Italie.
Festival *Renc Arts 08* de Pornichet. France.
Fête des Artistes 08 de Chassespierre. France.
Festival *Coup de Chauffe 08* de Cognac (prix “Coup de Pouce”). France.
Festival *Area 08* de la Spezia. Italie.

Festival *B-Fit de* Becharesti 09. Roumanie.
Festival *Olala 09*. Autriche.

CARNEVALE DI VENEZIA 2010. Italie.
Festival of Fools 2010, Belfast. Ireland.
Les Arts Détonnants, Tourcoing. France.
Toon Hermans Humor Festival 2010, Sittard. Hollande.
TOLLWOOD SOMMERFESTIVAL 10, Munich. Allemagne.
SARNICO BUSKERS FESTIVAL, Sarnico. Italie.
Welttheater der Straße Festival, Schwerte. Allemagne.
PIF (Puppet International Festival) 2010, Zagreb. Croatie.
Venetian Fair Ludwigsburg 2010, Ludwigsburg. Allemagne.
Wackelpeter, Bielefeld. Allemagne.
Bonjour L’Hiver, Festival des Arts de la Rue 2010 in Annemasse. France.

Festival of Fools 2011, Belfast. Northern Ireland.
Tour en Allemagne 2011: Lannge Kunstnacht Festival in Augsburg, Gütersloh, Siegen, Potsdam, Paderborn, Ahlen, Bad Pyrmont, Hamm, Brilon, Ludwisglust, Leer, Clemenswerth, Troisdorf et Micro! Festival à Dortmund.
International Street Art Festival Sztuka Ulicy 2011, Warsaw. Pologne.
Tour en Italie 2011: Festival Ambarandan à Bergamo, Asfaltart à Merano, Mirabilia à Fossano, Veregra Street à Montegranaro, Europlà à San Giovanni Valdarno et Luglio Bambino à Campi Bisenzio.
Kleines Fest 2011 à Hannover, Allemagne.
Waves Fest à Vordingborg, Denmark.
Espace Culturel Ronny Coutteure à Grenay. France
Niedersächsische Musiktage 2011 à Braunschweig et Fagus-Werk (Alfeld), Allemagne.



CONTACT
JIMYPROD

7 Place Ile de Beauté
06300 Nice

Tel: 00 33 (0)4 93 55 74 14

jimyprod@jimyprod.com

www.jimyprod.com

Jean-Michel Raynal

Tel: 00 33 (0)6 68 56 67 47